العدد ٢٢ — الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٧




ثم النسيم

# اضحك يضحك لك العالم

## رسالة الى الله

كان جندي بلجيكي في حالة بؤس شديد فشاء ذات يوم أن يكتب رسالة الى الله تعالى يلتمس فيها مساعدته فتناول ورقة وكتب عليها ما معناه: «يا الهي. أنا في حاجة قصوى الى المال ولا اكتسب ما فيه الكفاية لاقوم بنفقات معيشتي ومعيشة أولادي فأرجو أن ترسل لي مائة فرنك على سبيل المساعدة»

وأرسل الرجل هذه الرسالة بالبريد لكنها مرت عن يد الضباط فقرأوا العنوان: «الى الله تعالى». وضحكوا كثيراً لكنهم جمعوا خمسين فرنكا وأرسلوها الى الجندي في ورقة كتب عليها: «من عند الله تعالى»

وفي اليوم التالي جاءتهم رسالة معنونة أيضاً: «الى الله تعالى» وقد كتب فيها الجندي ما يلي:

«الهي. انا أشكر لك جداً صنيعك وارسالك المبلغ الذي طلبته منك. ولكن أرجو من الآن فصاعداً ألا ترسل لي شيئاً عن يد الضباط لانهم سرقوا خمسين فرنكا فلم يسلموني الا نصف المبلغ الذي كنت انتظره»

## من أسباب الطلاق

توجد مادة في القانون الفرنسي القديم الذي سنه البرلمان سنة ١٧٧٠ لم تلغها بعد القوانين الجديدة رسمياً ولكن الناس لا يعملون بها واليك نصها:

«ان كل من يحتال على آخر ويعقد معه الزواج بعد أن يكون قد استماله اليه بطرق غير عادية كوضع الالوان والاصبغة على الوجه والشعر والعطور على الرأس، وأسنان مستعارة وشعر مستعار، وأحذية مرتفعة، وغير ذلك من مظاهر التبرج، يعتبر ساحراً ويحكم بالغاء عقد الزواج الذي عقده»

## كم عمرك؟

سأل أحدهم مرة العالم جاليليو:

— كم عمرك يا استاذ؟

فاجابه جاليليو فوراً:

— من ثمانية الى عشرة أعوام

فدهش الرجل ونظر الى جاليليو وهو يشك في سلامة عقله، فتنبه جاليليو الى دهشته فقال:

— ان العمر لا أهمية له عندي ولا أنظر اليه الا من وجه واحد، وهو انني اعلق أهمية على السنوات الباقية لي في هذه الحياة. أما السنوات الماضية التي عشتها فقد انتهى أمرها. هل تعلق أهمية من جهتك على المال الذي أنفقته أم تنظر بعين الاهتمام الى المال الذي سترבحه؟

## في البورصة

قابل رجل صديقاً له في البورصة وكان هذا الصديق يصافح سمساراً مشهوراً بمعاملته السيئة فسأله قائلا:

— كيف؟ أتصافح هذا اللص يا عزيزي؟

— نعم. لانني بينما أكون ممسكا يده بيدي أكون، على الاقل، واثقاً من أنه لا يضعها في جيبي ليسرقني


**الفكاهة**

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة:
(الفكاهة، بوستة قصر الدوبارة، مصر)

تلفون: نمرة ١٦٦٢

الاعلانات. تخابر بشأنها الادارة في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل


## الدهشة

— تقول لي ان الكلب أكل اللحمة كلها ولا يظهر عليك شيء من الدهشة؟

— الدهشة؟ وهل في ذلك ما يدعو الى الدهشة! كنت ادهش جداً لو كانت قطعة اللحمة هي التي أكلت الكلب

## البلف

تقابل انجليزي وامريكي أمام شلالات زمبيز، فقال الانجليزي:

— هذا جميل جداً... هذا هائل...

فاجابه الامريكي:

— لا... ليست هذه الشلالات شيئاً يذكر بالنسبة الى شلالات نياجرا الامريكية

وبعد مرور سنة تقابل الرجلان مرة اخرى ولكن في أمريكا وأمام شلالات نياجرا. فقال الانجليزي:

— هذا جميل... هذا هائل...

فاجابه الامريكي:

— لا... ليست هذه الشلالات شيئاً يذكر بالنسبة الى شلالات زمبيز

— كيف؟ كنت في السنة الماضية تقول عكس ذلك

— نعم... لكنني لم اكن بعد قد رأيت شلالات نياجرا

## في الطيارة

— هل سافرت في الطيارة؟

— كلا يا صديقي. أفضل أن يقال عني مدة خمس دقائق انني جبان، من أن يقال عني انني سقطت من الطيارة ومت

## واذا؟..

— يا بني اذهب الى سريرك ولكن اسرع قبلاً وقبّل الدادا

— واذا لطمتني كما فعلت أمس مع أبي؟

# ... سؤال خطير ؟ !

## بقلم الاستاذ فكري اباظه

الاسكندرية في ٧ ابريل سنة ٩٢٧

حضرات الافاضل أصحاب الفكاهة :

« يا ترى فكري افندي أباظه المحامي والمحرر الشهير يفعل بما يكتبه على صفحات مجلتكم أم هو فقط مدع الفلسفة أمام الجمهور وقراء الفكاهة ؟

« الرجا من حضرتكم نشر الرد على صفحات الفكاهة ولكم الشكر »

ع . جميل
بشارع الترسخانة بالأنفوشي

* * *

هـذا هو نص الخطـاب الذي وصل اليّ بالزقازيق محولاً من ادارة مجلة « الفكاهة » ...

وأنت ترى أيها القاريء أن الخطاب يتضمن سؤالاً خطيراً من الصعب جداً الاجابة عليه . ومن المستبعد جداً أن يسلم القراء بصحة الاجابة ؟ !

ولا أدري أي نوع من أنواع الاجابات يُرضي حضرة السائل المحترم : أسلسلة اعترافات عن جميع أدوار الحياة بما فيها من أسرار خاصة وعامة أم بيانٌ دقيق عن أخلاق « المستجوَب » وأساليبه في الحياة ــ أم احصاء وافٍ عن « خط سيره » في الليل والنهار ؟ !

وهل اذا قدمنا لحضرة السائل تلك السلسلة والبيانات والاحصاءات يسلم بصحتها أم يطلب فتح « تحقيق » شامل لفحص ما قيل ؟ !

كل هذا اقبله على العين والرأس ولكن ليقل لي حضرته اولاً ماذا يهم كل ذلك ؟ ! أمجرد فضول ام مجرد لذة بالحصول على معلومات ؟ ! وماذا يهم القراء العديدين وقد لا يشاطرونه رأيه وقد يكونون ارق عاطفة ــ والطف حساً ــ واكثر رحمة من جنابه العالي . . .

اذن قررنا ألا نجيب بتاتاً ، وقررنا ألا نعترف الا « لقسيس » وبيننا وبينه « يوم الحساب » في الآخرة فستعرض فيه ــ علناً ــ اعمال الجميع وسيكون حضرته بعون الله بين الحاضرين فيسمع ويرى ، فتقر عينه ، ويهدأ خاطره

* * *

ولكن شكراً لفضوله فقد فتح لي باب الكلام في موضوع لا بأس به ...

قالوا قولاً مأثوراً : « خذ الحكمة من اي مكان سقطت منه » ! وما قرر الحكماء هذه القاعدة الا تحت تأثير منطق سليم . امامك اقوال فان اعجبتك فاعمل بها . ولا يهمك بعد ذلك ان تبحث عن حقيقة وشخصية قائلها . فانها لا تقدم في الموضوع ولا تؤخر . فان راقت لحضرة السائل بعض عبارات فيما اكتب فليقنع بالعمل بها وكفى ... وماذا يهمه بعد ذلك فكري اباظه ــ واعمال فكري اباظه ــ وحقيقة فكري اباظه ؟ ! ...

اما ان صمم على ان اجيب فاني اقسم له بالله العظيم ثلاثاً ــ وبالطلاق ثلاثاً ... انني رجل طيب ، مستقيم ، مخلص ، في غاية النزاهة ، امثل بي العالم باسره « نموذج الكمال » في كل شيء !!!

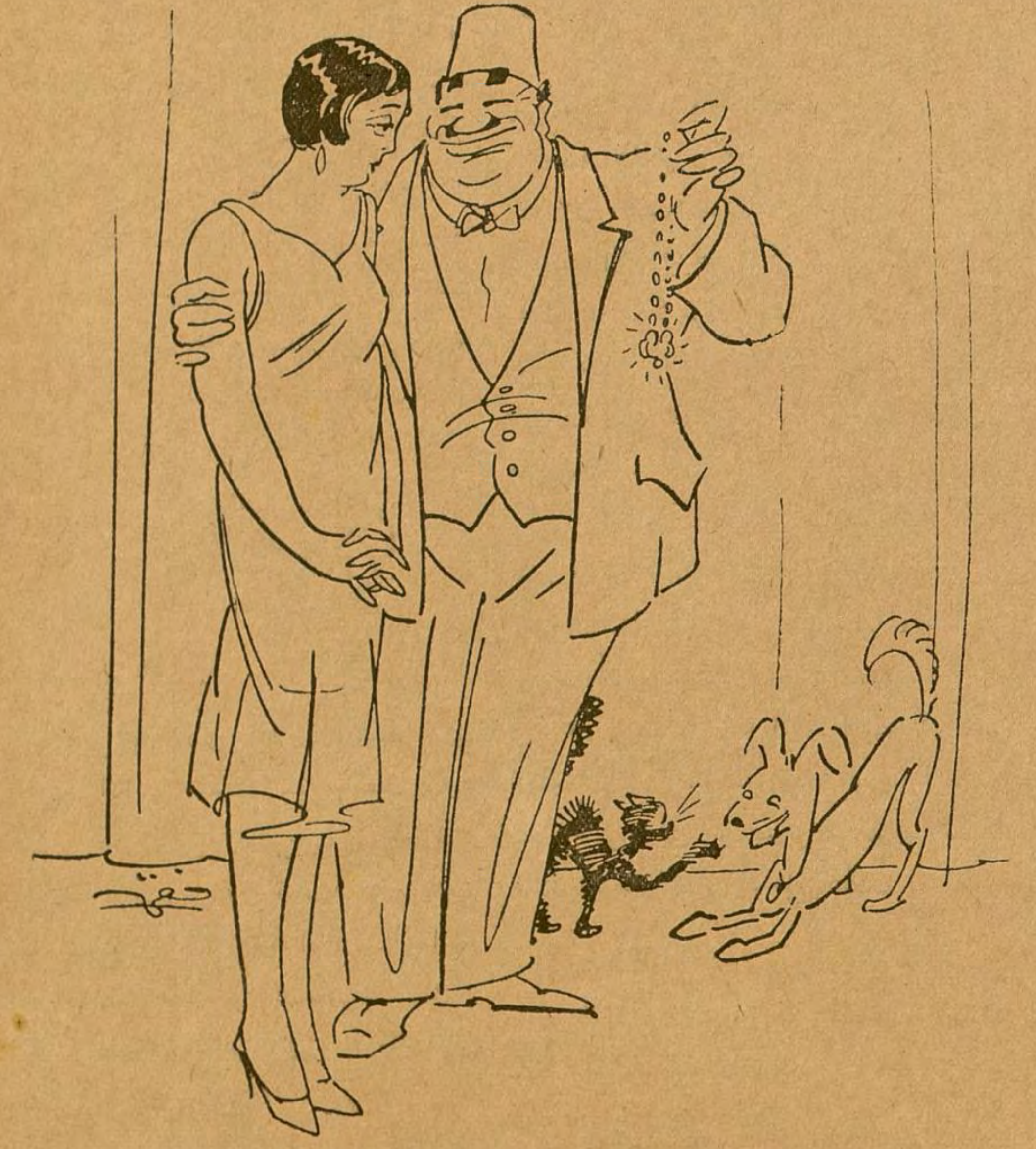
ما رأيك يا حظ ؟ !

هل اقتنعت ؟ الجواب غالباً بالنفي البتات . فها انت ترى ان سؤالك غير مجد ــ وجوابي كذلك غير مجد . . .

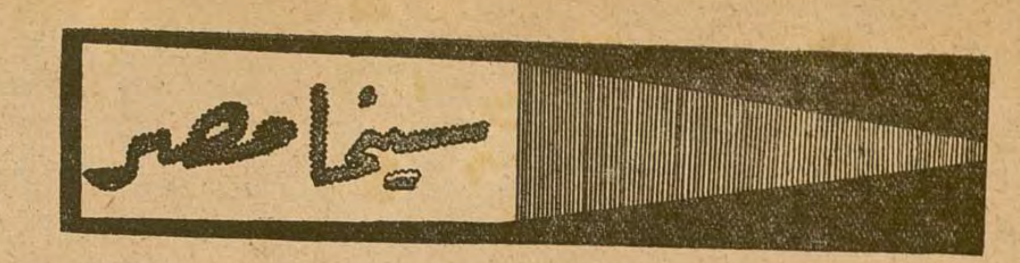
* * *

ان صحت نظرية السائل فويل للشعراء ــ والكتاب ــ والصحفيين ــ وخطباء الجماهير ــ والسياسيين ــ وعلماء الدين ــ والموظفين ــ وويل لنظام الكون من اوله لآخره . . .

فكري اباظه
المحامي



هو ــ ايه اللي الحبيبة تقوله لحبيبها لما يهاديها بعقد من اللؤلؤ ؟
هي ــ تقول العقد ده قصير




### ايضاح

ذكرنا في العدد الماضي شيئاً عما يقال عن موظف كبير كان رئيساً في وزارة المواصلات ثم نقل لوزارة الاشغال بصدد توريد الاحجار لسكة رشيد و بصدد الاشاعات التي تدور حول استلامه ٢٩٠٠٠ متر بينما الذي ورد ١٨٠٠٠ متر. ويذكر القراء اننا صدرنا الاشاعة بقولنا « اننا لا نضمن صحتها ونذكرها بتحفظ ونكتفي بتدوين ما يقال حول الموضوع »

وقد علمنا معلومات تتناقض تمام التناقض مع ما قيل حول الموظف المذكور. اذ يقال ان في المسئلة حملة وأن لا شبهة على الموظف المذكور بتاتاً. وأن المستندات الموجودة في الوزارة تؤيد براءته وان كانت في الوقت نفسه تثبت ان السكة الحديد غُشت في تحديد كمية الاحجار المنقولة على مركباتها. فإن صح هذا الخبر فكم تسرنا براءة موظفينا الكبار الوطنيين. ويحسن بالوزارة المختصة ألا تهمل الاشاعات وان تبادر بوضع حد لها حرصاً على كرامة موظفيها فانه متى خدشت اذهان الجماهير كان من الصعب ازالة الأثر



### استقالة الوزارة

سلم معي أيها القارىء أولاً بأن السبب الذي بنت عليه الوزارة استقالتها ليس بالسبب الوجيه ولا بالذي يصلح لتخلي وزارة عن الحكم. حقيقة ان الحملات توالت على الوزارة هذا العام ولكن للتقاليد الدستورية حرمة وامام الوزارة باب الثقة مفتوح على مصراعيه فلتطرقه ان خامرها الشك

هي فرصة واهية انتهزها الوزراء. والظروف التي حملتهم على ذلك كثيرة :

١ ـ امام الوزارة اصطدام متوقع في قانون العمد، وقانون المعاهد الدينية

٢ ـ أمام الوزارة اصطدام متوقع في استجواب عبد الحميد بك سعيد واستجواب الدكتور ماهر

٣ ـ يقال ان عدلي باشا لم يفاتح في مسألة سفر جلالة الملك إلى الخارج. واهمال رئيس الوزارة بهذا الشكل يضايق كل المضايقة ...

٤ ـ وتحت تأثير هذا التجاهل صمم عدلي على عدم السفر بتاتاً بالرغم من محاولة زملائه اقناعه بالعدول. واذا لم يسافر مع جلالته فهناك مشكلة واية مشكلة ...

٥ ـ وزير المالية يشعر بتعب عظيم جداً من العمل اثر كل التأثير في صحته. وفي الوقت نفسه تتوالى عليه من المجلس الحملات

٦ ـ خشبه باشا « مقريف » من وزارته من زمن بعيد لعدم تمتعه بسلطة الوزير التامة على مرءوسيه الانكليز ...

٧ ـ محمد محمود باشا لا يختلف مركزه مع مرءوسيه الانكليز عن مركز خشبه باشا. ولا مع المجلس عن مركز مرقص باشا حنا ...

كل هذه الظروف وغيرها شجعتهم على انتهاز الفرصة وعلى التصميم. أما ما يؤخذ عليهم فهو ما يأتي :

١ ـ البت بسرعة في مسألة خطيرة كهذه بدون التروي الكافي

٢ ـ مقابلتهم النحاس باشا بفتور وقد أحس بعزمهم وأراد التفاهم فلم يمهدوا له السبيل

٣ ـ عدم الرجوع الى احزابهم كما تقضي التقاليد الدستورية وعدم رجوع الوزراء السعديين ـ بالأخص ـ الى زعيمهم بل هم الذين استدعوا عدلي باشا من كلوب محمد علي بالتلفون

### جلالة الملك

يقال ان جلالته تأثر من الاستقالة واستيقظ مبكراً جداً ليراجع التفاصيل

### موقف نبيل

أراد اللورد لويد ان يظهر على المسرح ليفهم الجمهور انه صاحب الشأن الاول في الازمات فيتشرف بمقابلة جلالة الملك. فتكلم مندوبه بالتلفون مع دولة عدلي باشا يستدعيه. فرد عليه دولته بالرفض قائلاً : ان المسألة داخلية بحتة لا اقبل ان تكون محل كلام بيني و بين فخامة المندوب السامي ...

### عاوزين تمارين

المتتبع لاحاديث معظم الوزراء عقب الاستقالة يدرك لاول وهلة انهم « لسه عاوزين تمرين ». فاقوالهم تلقى بغير حساب و بتسرع فيقيدون تصرفاتهم المقبلة و يقطعون على أنفسهم خط الرجعة ...

ولكن انظر الى ثروت ؟ ! انه لم ينبس ببنت شفة بشأن السياسي الكيّس الذي قد تغير موقفه الاحوال والظروف. وانظر اليه ايضاً، لقد « غطس » فجأة فلم يهتد إلى مقره مخلوق. إلا المندوب السامي ولا تعرف بالضبط ماتم بينهما ...

« مطلع »



هي ـ انت لسه اسنانك بتوجعك ؟ لو كانوا أسناني كنت خلعتهم

هو ـ وانا كمان لو كانوا أسنانك كنت خلعتهم

# تفسير الاحلام

## الباعة

اذا رأيت في نومك بائع خيار وانك لم تشتر منه شيئاً فانك سترى احد معارفك يشتري أطياناً أو يرث أطياناً أو يتزوج سيدة صاحبة أطيان ، أو سيدة تتزوج رجلاً له أطيان ، واذا رأيت أنت انك اشتريت الخيار في المنام فانك ستشتهر شهرة ترفع مقامك بين أهل بلدك ، والسيدة التي ترى في منامها انها تأكل خياراً لا يكون لمنامها تفسير وكل ما في الامر ان عندها عسر هضم

## الكراويا

اذا رأى رجل في المنام انه يشرب كراويا في فنجال من الصيني فانه سيركب البحر الى جدة ويسافر الى الحجاز ، واذا رأت المرأة انها تشرب كراويا فانها ستقبض مبلغاً من النقود الذهبية ، واذا كانت التي ترى انها تشرب الكراويا آنسة فانها ستتزوج بعد فوات فصل الصيف ، واذا كانت الرؤيا في الشتاء فان زواجها سيتأخر الى ما بعد الصيف الذي وراء هذا الشتاء

## عربة الدبش

الذي يرى في منامه عربة دبش ( أي عربة تحمل حجارة ) فتفسيره ان احد أقاربه أو اصحابه سيموت وعليه ديون كثيرة ، واذا لم يكن أحد أقاربه مديناً فانه هوسيقترض مالاً كثيراً ولا يدفعه إلا بعد عناء شديد ، واذا كانت عربة الدبش فارغة فان تفسير الرؤيا ان أحد اقاربه سيدفع ما عليه من الديون واذا كان هو المدين فانه سيسدد ما عليه

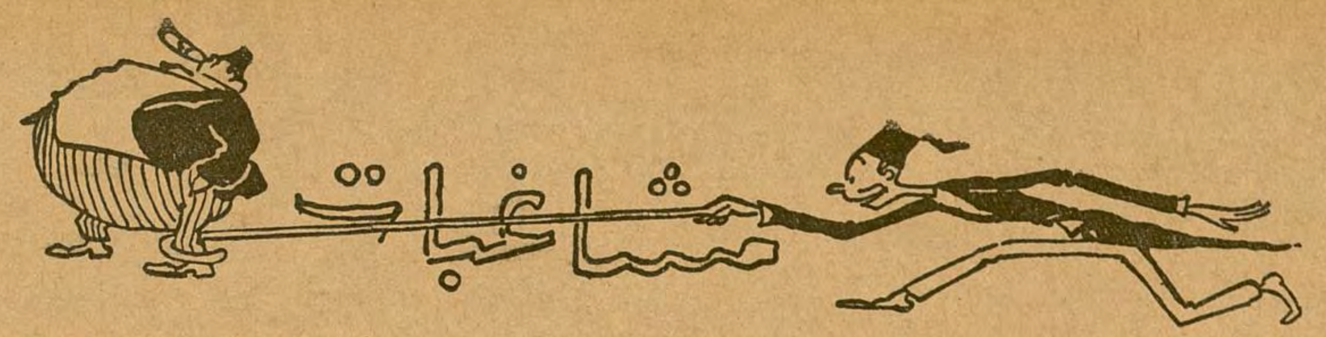
## أحوال غير طبيعية

اذا رأيت أذنيك طويلتين كاذني الحمار فانك ستسمع أخباراً تجعل لها أهمية كبيرة وهي تافهة لا قيمة لها واذا رأيت في النوم ان أنفك كالبرتقالة فانك ستصاب بورم تحت ابطك ، واذا رأيت انك طويل الرجلين كالجمل فانك ستنال منزلة عالية في عملك واذا رأيت رأسك كالقنفذ فانك ستكون موضع ثقة الناس وتستشار في مهام الامور

## سبحان الدائم



— أنا في عملي ما أعرفش اللي حايجري بكره ايه
— يظهر ان حضرتك مضارب في البورصة
— لا يا عزيزي . . . أنا وزير




بلغ عدد المتخرجات التركيات من مدرسة الحقوق تسعاً هذا العام . وهـذه احدى نتائج الانقلاب الذي شمل جميع النساء في تركيا فقفزن في طرفة عين من تقاليد آسيا الى تقاليد اوربا وصارت المرأة تفاخر بعلمها وأدبها لا بكثرة ما فيها من شحم ولحم . ولم يكن التهتك نتيجة هذا التطور كما يزعم بعض الشرقيين بل كانت نتيجته جداً وعزماً وهمة ابتعثت في النساء هـذه النهضة العالية وساقتهن الى المدارس العليا يدرسن فيها مثل الرجال

* * *

حتى الحبشة صارت تشتمنا ، تعيرنا بجهلنا وجمودنا . فقد طلبت من بطرك الاقباط الذي يرسم لهم مطرانهم أن يكون هذا المطران « عارفاً بلغة أجنبية ومتعلماً وقادراً على التعليم »

وكان شبان الاقباط عندما يطالبون البطرك بتعليم الكهنة وانشاء المدارس واخراج الاموال من أيدي المطارنة الى أيدي وكلاء الشعب القبطي للانفاق منها على المدارس والمستشفيات ورفع مستوى الكهنة يقال لهم انهم شبان طائشون وان الاموال يجب ان تبقى في ايدي المطارنة . وها نحن اولاء قد جاءنا من قلب افريقيا صوت صارخ يقول اننا جهلاء . فمن هو المسئول عن ذلك ؟

* * *

يحاول الدكتور عبد العزيز نظمي أن يستسمح العلمـاء في جواز حمل الموتى على العربات و يقول انه ما دام يجوز حمل جثة الميت على عربة القطار فلمَ لا تحمل أيضاً على العربة الخاصة بالموتى في شوارع القاهرة

ولكني أقول للدكتور نظمي اننا عند ما أنشأنا المحاكم الاهلية لم نستشر العلماء . واذا كان كل اصلاح سيقتضي سؤال العلماء عن جوازه وعدم جوازه فخير لنا أن نكف عن الاصلاح ونقنع بما تركه لنا الآباء من عادات وتقاليد

وفي العالم يا دكتور نظمي طيارات وردبو وفاشيستية وشيوعية فهـل تريد أن تستشير العلماء في كل ذلك ؟

* * *

وعلى ذكر العلماء أقول ان أحدهم كتب يصف بعض الكتاب والصحافيين الذين يطلبون انفاذ مشروع الزواج والطلاق يقول: انهم «قوم عرفهم الاسلام لصوص الحاد ومأوى كفر وطلاب زندقة لهم عمائم المسلمين وقلوب المنافقين وعمل المارقين »

وهـذا الكلام تنشره احدى الصحف و يتجرأ الكاتب فيها على أن ينسب الكفر والمروق والزندقة للكتاب كأن عنده توكيلاً من عند الله للحكم على الناس بهذه الصفات . فهل بعد ذلك ألام على اقتراحي بانه يجب ان تسن شريعة جديدة للحكم على كل من يتهم آخر بالكفر بغرامة الف جنيه ؟

* * *

لا اظن ن قطاع الطرق في القرون الوسطى كانوا يؤذون الناس بمثل ما اذاهم المدعو متبولي صفا مأمور قسم الازبكية سابقاً هو والضباط الثلاثة الآخرون المتهمون الآن امام مجلس التأديب

والعجب في هؤلاء المتهمين الاربعة انهم ارتكبوا من الجرائم ما يستحقون عليه ان يحجز بينهم و بين الجمهور وان يعتقلوا في سجن وان يقـدموا لمحكمة الجنايات . ولكن النيابة لأمر ما لم تتحرك للقبض عليهم

فكيف نطلب من الاجانب ان ينزلوا عن امتيازاتهم اذا كان هذا مسلك النيابة مع متهمين تعد تهمة قطع الطرق على الناس دون ما يتهمون به فظاعة و بشاعة ؟

* * *

ساء بعضهم ما ذكرناه من استعظامنا لمرتبات مأموري المراكز . ونحن لا نخص المأمورين وحدهم فان كل الموظفين عدا اولئك الذين يتناولون ٢٠ جنيهاً او اقل يجب انزال مرتباتهم لكي تتناسب مع الحالة الاقتصادية في البلاد . وكان يجب ان يشرع الوزراء بانزال مرتباتهم الى النصف

وعلى ذكر المأمورين اقول ان مرتب بعضهم يزيد عن مرتب رئيس الوزارة الايطالية ورئيس جمهورية سويسرا . وان هؤلاء المأمورين كانوا يربطون الفلاحين بالحبال والسلاسل ويرسلون بهم الى فرق العمال لخدمة الانجليز في فلسطين

* * *

يجب ان يشكر المستشارون للحكم السريع الذي نطقوا به باعدام قاتل المرحوم شيكوريل فسيكون لمثل هذا الحكم أثره الزاجر لطائفة من الاشرار الذين يعبثون بالامن والارواح ولا شك في ان سكان القاهرة بعد ماروعوا بجنايتين كبيرتين في شارع بولاق سيطمئنون الى الحكم على قاتل الجوهري وقاتل شيكوريل بالاعدام

واكثر قيمة للحكم السريع هو الاثر الذي يحدثه في المجرمين ومن يرشحون انفسهم لان يقوموا مقام جاكوبل فان هـذا الحكم يبين لهم الخسارة الكبرى في مثل هذه التجارة

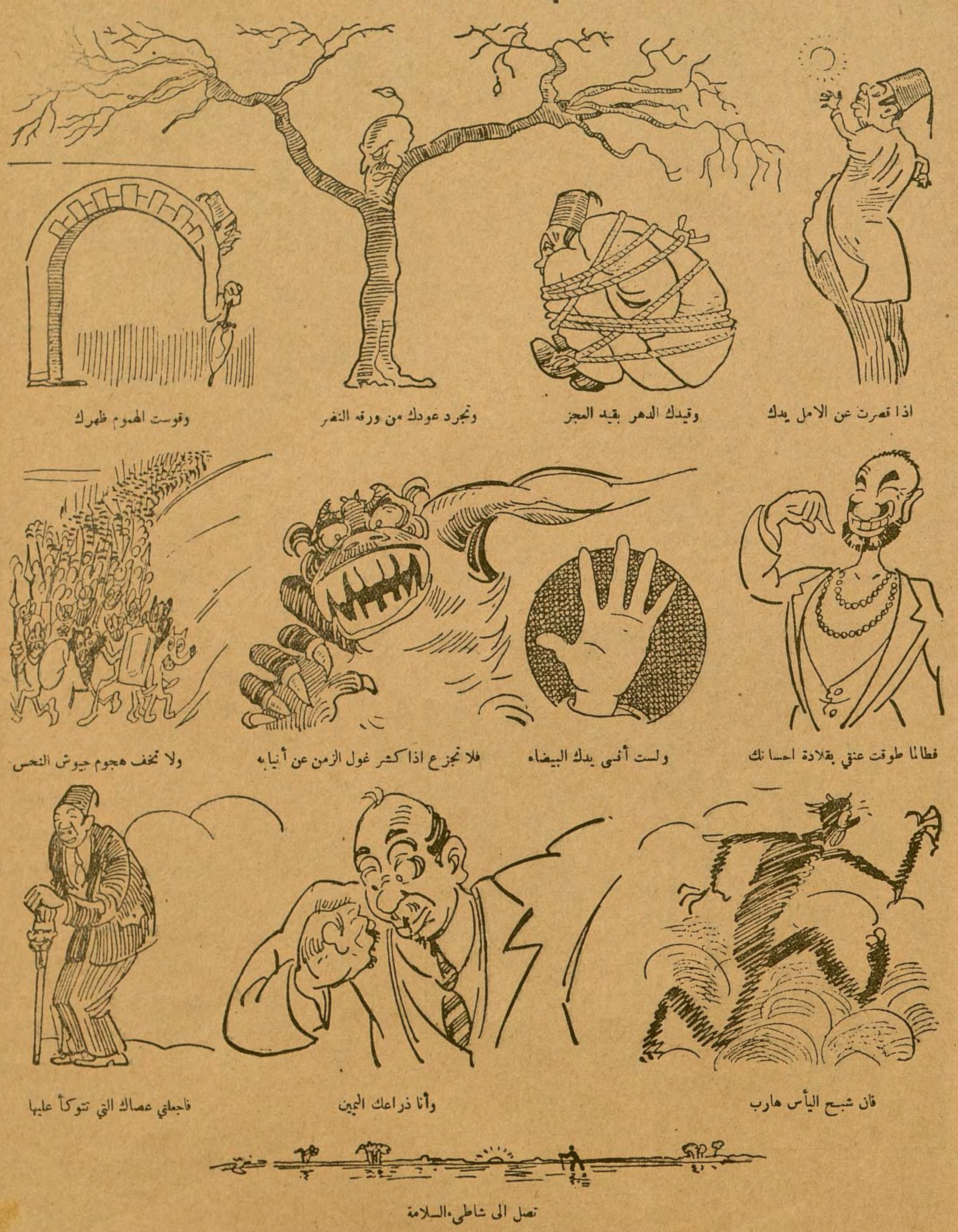
* * *

يقولون ان السبب الظاهر لاستقالة الوزارة العدلية يخالف السبب الباطن . و يعنون بهذا السبب الباطن انها خشيت من عجزها عن الرد على أسئلة النائب عبد الحميد سعيد بك عن مركز المندوب السامي وعن عدم تقديم الاوراق الرسمية القائلة بانتدابه لمركزه الى الملك للآن

فان كان الامر كذلك أليس يجب على المندوب السامي ان يؤدي واجبه ولا يكون سبباً للاخلال بالحياة الدستورية في مصر ؟

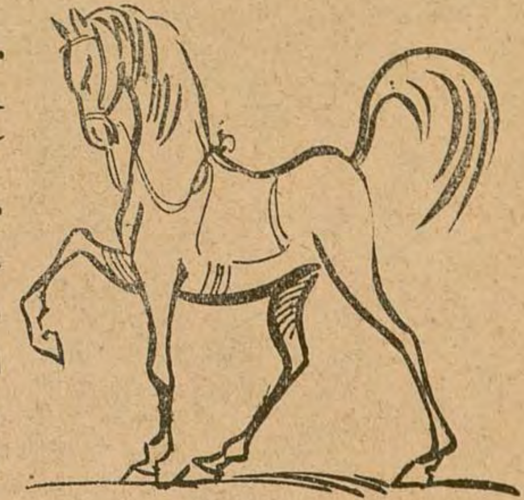
**مشاغب**

# بلاغة مصورة



اذا قصرت عن الامل يدك
وقيدك الدهر بقيد العجز
وتجرد عودك من ورقه النضر
وقوست الهموم ظهرك
فطالما طوقت عنقي بقلادة احسانك
ولست أنسى يدك البيضاء
فلا تجزع اذا كشر غول الزمن عن أنيابه
ولا تخف هجوم جيوش النحس
فان شبح اليأس هارب
وأنا ذراعك اليمين
فاجعلني عصاك التي تتوكأ عليها
تصل الى شاطىء السلامة

# في المرآة ...



## الحصان

اقرأ ديوان أمير الشعراء فانه خير ما قيل من الشعر ، وخير هذا الخير البائية التي وصف بها حرب الترك واليونان ، وخير هـذه البائية الابيات التي وصف بها الحاج عبد الازل باشا وجواده حيث يقول :

واشمط سواس الفوارس أشيب
يجول به في الحرب اشمط أشيب

ولو لم تداخل أمير الشعراء روحانية من ذكرى صهيل الخيل ما علت هذه الابيات على هذه القصيدة العالية ، ولا سمت هذه القصيدة على شعره السامي ، ولكنها نشوة ركوب الجياد انطق للشاعر بالمعاني من الخمر ، والطرب للصهيل أفعل بالنفس من الطرب لذوات الابواق والاوتار ، وقد والله لا يخزي في الآخرة بعد خزي الدنيا أحد كالحريري لارغامه الفرية التي سماها بشر بن عوانة على قول :

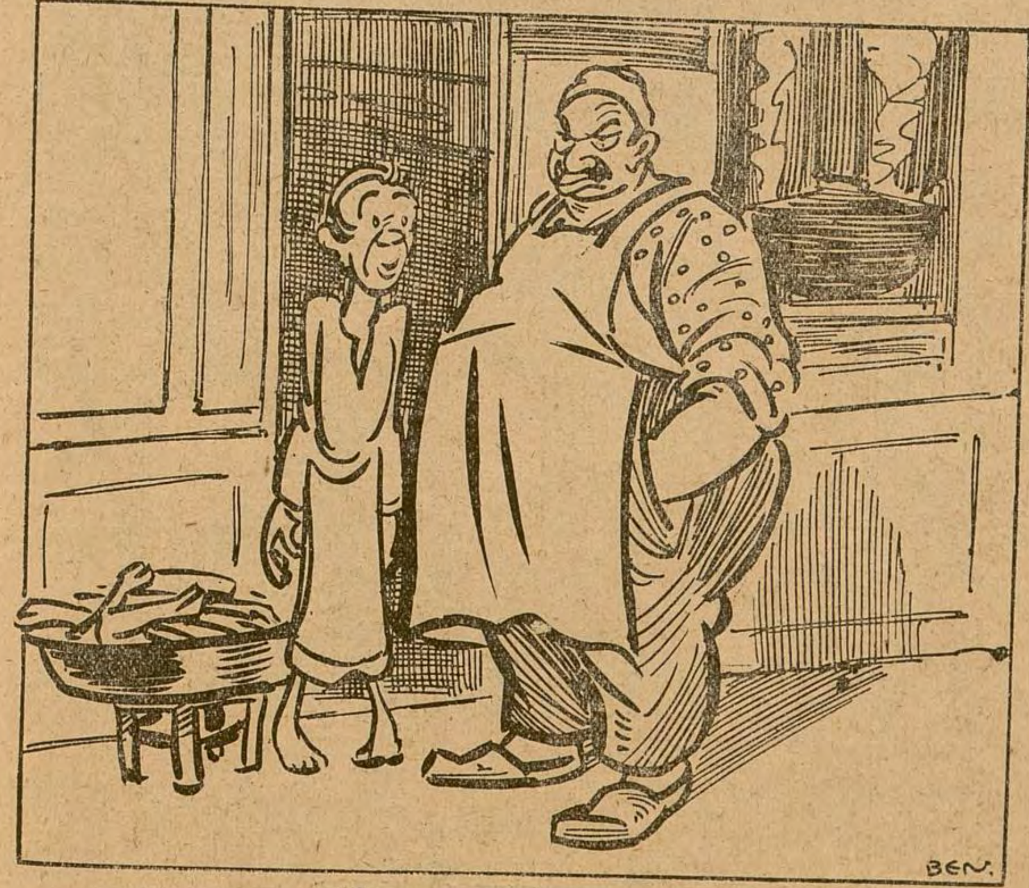
تبهنس اذ تقاعس منه مهري
محاذرة فقلت عقرت مهرا
انل قدميّ ظهر الارض اني
رأيت الارض اثبت منك ظهرا

اللهم الا أن يكون المخزي المخذول امرأ القيس وهو يجعل لجواده سوطاً ولا يخجل من أن يكون للسوط ألهوب ، ولكن الله قد أرسل اليه علقمة الفحل على جواد كريم ، يسبق الريح ثانياً من عنانه ، فيغلبه على الشعر ويفرق بينه وبين امرأته ويتركه سخرية بين العرب فيعود الى عقله ويرجع الى هداه في قوله :

له ايطلا ظبي وساقا نعامة
وارخاء سرحان وتقريب تتفل

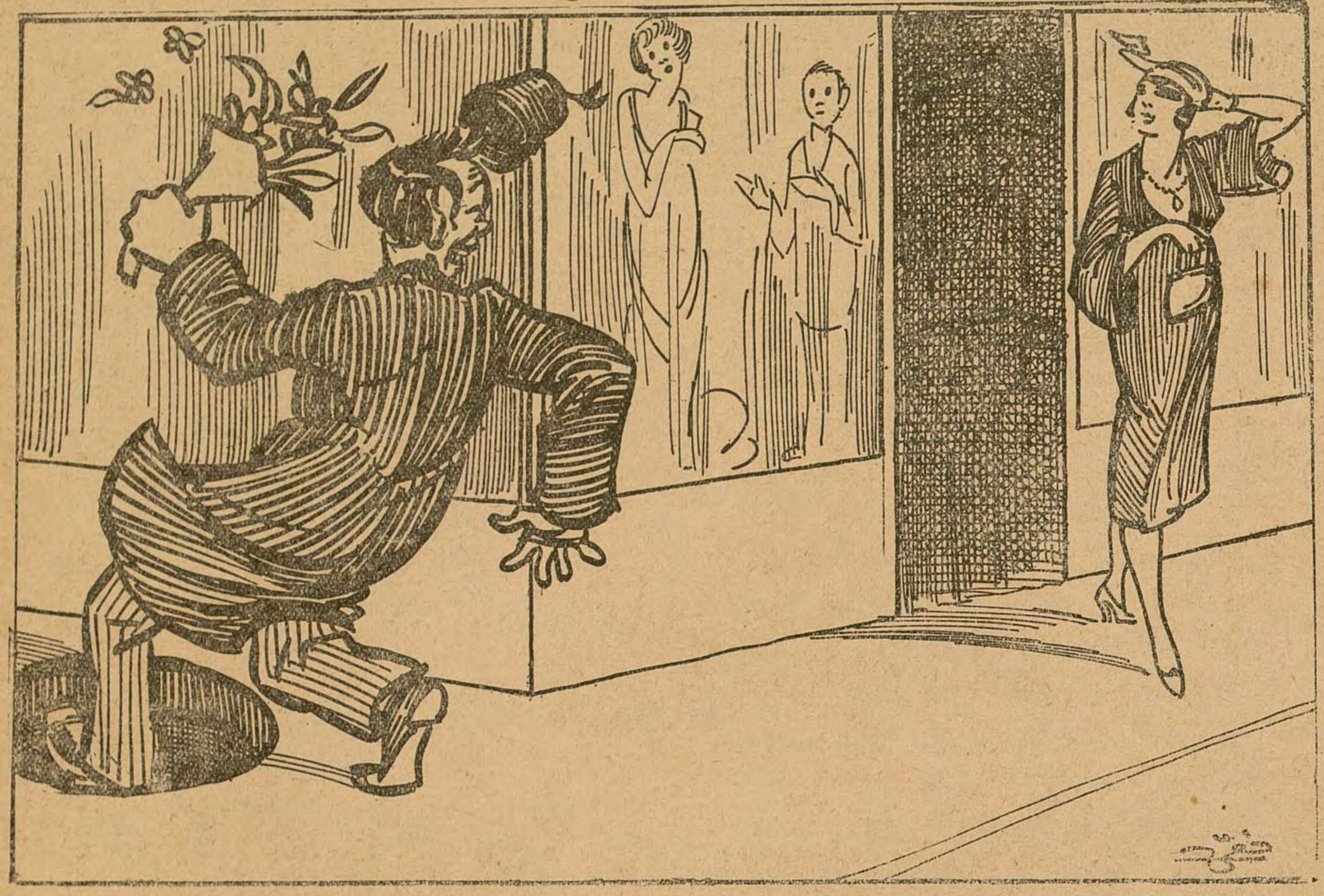
ولولا هذا البيت وما معه من أوصاف الحصان ما كان امرؤ القيس ملك الشعراء في الدنيا ولا حامل لوائهم في الآخرة ، ولا والله لولا الأدهم ما كان عنتر في الحرب عنتر ، ولولا خيل زيد الخيل ما طلع على أعدائه للقتال بالويل ، ولأفلت منه عامر بن الطفيل ، بل نسي العالم صاحبي داحس والغبراء وداحس والغبراء مذكوران في كل مجلس، الى آخر الابد ، وما من بطل الا وصاحبه جواد ، وهاك الجنيه الانجليزي فهل سان جورج على صفحته له هيبة الا بحصانه ، وهل لتمثال لاظ اوغلي الواقف على قدميه مثل روعة تمثال ابراهيم باشا على الجواد؟ يميناً بالفوز بعد الجهاد ، والانتصار بعد المعمعة ، والفخر بعد النصر ، لولا فرس جان دارك ما كانت الا امرأة كغيرها من بنات حواء ، ولا نالت مجدها بقيادة الجيوش ، وقهر انجلترا وانقاذ فرنسا ، لا ولم يخذل الصليبيين في قتال العرب الا ركوب بطرس الراهب على بغل ، ولو ركب فرساً لكان فارساً ولو كان فارساً لكان منصوراً ، وما لنا وللقدماء وأمامنا الآيات البينات ، اشرب ما شئت من الخمور فانك لن ترى أجود من ويسكي الحصان الابيض ، قد تكون بطلاً فيداعبك بالنشوة ، وقد تكون ضعيفاً فيصرعك بسكرة تأتي على نفسك ، لا من فعل الزجاجة وكل الخمور في زجاج ، بل من وثبة الجواد الذي على الزجاجة صورته ، وقد كذب الذين زعموا أن سليك بن سلكة وأصحابه كانوا يسبقون الصافنات فما هي الا روايات ، ولا تزال الامهات يلدن البنين، فأين السابقون للخيل في السباق ، ولو كن غير عتاق ؟ وهل هي الا خرافة الرواة ، ولو صدقوا لكان أولئك العداءون من الجن أو أبناء الجن ، وما كانوا صعاليك يلوذون في فرارهم عند الوقائع بالشعاب ، ولا تصعد الخيل الى رءوس الجبال ولا الهضاب ، ولا أحق بالفرس الا ما يأمر به جماله من سلوك الطريق السهل ، ولو تحت القنا والقواضب فما أجل الجواد وما أعظمه ، وما أشوقني الى ساعة أركبه فيها فيأخذني من العزة ما كان يأخذ مهلهل بن ربيعة وهو يقول لقتلة أخيه

يا لبكر انشروا لي كليباً
يا لبكر أين أين الفرار؟




التاجر لصبيه : اسمع نصيحتي يا ابني . لازم التاجر يكون دايماً مستقيم . شوف مبارح واحد زبون غلط واداني مية قرش زيادة . رحت حالا اديت خمسين منهم لشريكي

# الامثال مصورة



٨ ـ لكل جواد كبوة

# المشهورات

## (٨)

قال سلطان العاشقين عمر بن الفارض

أوميض برق بالأبيرق لاحا
أم في ربى نجد أرى مصباحا
نجد بها للغاز قومبانية
أنوارها تدع المساء صباحا
وبمصر أخرى لعلطت أنوارها
فظننت في حاراتها أفراحا
وأنا امرؤ قد جئت مصر ولم أكن
الا غلاماً حافياً فلاحا
ودخلت مدرسة وكنت معفرطاً
متنطاً متقفزاً قزاحا
متشابطاً متلابطاً متخانقاً
متصارعاً متشاتماً رداحا
واذا اهتديت رأيتني متمألساً
متمسخراً متألتاً مزاحا
لكنَّ خوجاتي عليَّ توزوزوا
وعلى نفوخي وهات حتى راحا
فعلمت ان اللعب ليس وراءه
الا دمي تحت العصاية ساحا
فجعلت أقضي الوقت بين قراءة
وكتابة متأملاً وحواحا
حتى ألفت الدرس ثم عشقته
وصبحت في تعبي به مرتاحا
طول النهار أخط في كراريسه
واذا غلطت أحك بالمساحا
وابص طول الليل في كتباته
حتى ارى للشمس نوراً لاحا
والجاز احياناً يكون بلمبتي
دون الشربط ويزهق الارواحا
فأروح للفوانيس اقرأ تحتها
وادور في طرقاتها سواحا
ونجحت ثم صبحت فيكم راجلاً
ذا شغلة لا عاطلا مشكاحا
ولو المدارس دلعتني لم اكن
الا فتى على كيفه صرماحا
وكبرت في جهل وقلت حيلتي
وسرحت بين ربوعكم شباحا
اخص على زمن يحرم اهله
ضرب الصبي ويشربون الراحا
والله لولا الضرب في التعليم ما
نفع البليد ولا اصاب نجاحا

« شاعر الفكاهة »

# يا جمال . يا جمال . يا جمال ! !

ماشيه وعينك حيرانه    بتبصبص للشبان
ف البيت ساهيه وسهتانه    ف الشارع زي الجان
لابسه وزي العريانه    وشك أشكال والوان
وما دام مانتش حرانه    جسدك كده ليه عريان
اياك ما انتيش بردانه    أمال انا ليه بردان ؟
الدنيا بقت خسرانه    نايبه تلم النسوان ؟
ماشيه تشوّح باديها    ع البهلي يمين وشمال
ماشيه تدب برجليها    تتعاجب بالخلخال
والكحل ف رمش عنيها    يسحر ودا سحره حلال
حلوه وعيني بارده عليها    يا جمال ياجمال ياجمال
لابسه الفستان القرفه    حلو عليكي ومسبوك
والأحمر فوق الشفه    خلّي الخالي مشبوك
يا خسارة البنت الخفة    دايره زي المكوك
فين بس ياستي العفه    لمي البالطو المفكوك
وسطك على قول القايل    يلعب زي الميمون
لو شافك واحد عاقل    لازم يصبح مجنون
مجنونه وحالك مايل    مهووسه ومشيك دون
جوزك حتة طور هايل    والطور طبعاً بقرون
خليكي مطاوعه هواكي    وسوقيها جنون ف جنون
ليه تمشي ويمشوا وراكي    ميت الف زبون وزبون
الناس تتمنى رضاكي    لجل الامر الملعون

فبش واحد راح وياكي    يكتب عند المأذون
حلوه ولكن تلقيحه    مش قادر بس أعيب
ماشيه من غير تطريحه    وأظن مفيش جلاليب
مالك مدهونه بريحه    دي عيون الناس بتصيب
مشيك ف السكه فضيحه    حالك ما يسر حبيب
ولا فيش أب يربيكي    ويلمك جوّا البيت
ولا أخ بيشخط فيكي    ولا أم تقول مليت
يشوفوكي ويفرحوا بيكي    وانتي عامله التواليت
التخن دا كله عليكي    وتقولي كمان خسيت
شفتوش الزبده السايحه    ودا وصف عليها قليل
ف هدومك سايحه ونايحه    وعلى الجنبين بتميل
والريحه الحلوه الفايحه    بتهفهف ف المنديل
كل فلوس جوزك رايحه    ف قماش وأجر تفصيل
نشفتي يا ست ادينا    رح نشكي لمين النار
طلعتي يا ستي عنينا    لا هو بينا وبينك تار ؟
نشقى وتتعب رجلينا    وتروحي تدقي الزار
العيد آهو خش علينا    ناشف والناس أعذار
امتى رح نصلح حالنا    امتى ح يروق الحال
امتى ح نصون أموالنا    دا جمال الدنيا المال
امتى ح نربي عيالنا    دول بكره ح يبقوا رجال
يا رب تروّق بالنا    وننول الاستقلال

**ابو بثينه**

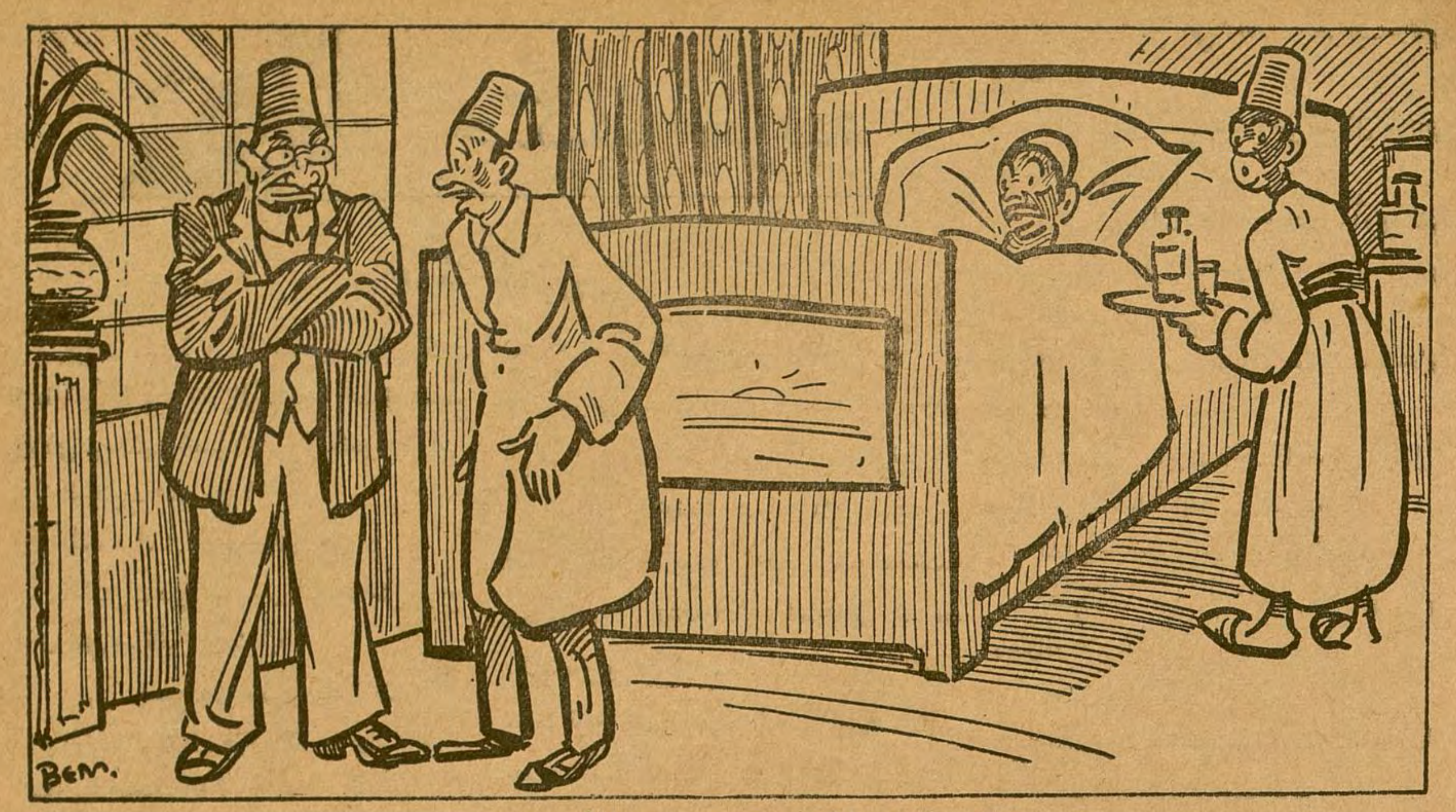
---

## حيلة خليل افندي


كان في منزل خليل افندي زوار ثقلاء سهروا الى آخر الليل


فبعد التفكير في الامر قال خليل افندي : احنا سهرناكم كثير لا مؤاخذه . سعيده بقى احنا مروحين


احد الزائرين : الله ! ازاي ! دا بيتكم




الدكتور الاول : افتكر انه ضروري نعمل للباشا عملية
الدكتور الثاني : ده صاحب ألوف جنيهات ، نعمل له ستين عملية



## أخبار وحوادث

اجتمع المجلس المخصوص بوزارة المالية للنظر في عدة قضايا و يقول مندوبنا ان المباحثات في هذه الجلسة تتلخص في ان القرش الابيض ينفع في النهار الاسود

---

فرغت لجنة الاوقاف بمجلس النواب من اعداد تقريرها عن المشروع الخاص بالمعاهد الدينية ويتضمن هذا المشروع جملة مواد منها أربع مواد مفرقعة

---

ذاع خبر قدوم حضره صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في طهران لقضاء أجازته في القاهرة فشعر مرصد حلوان بقشعريرة وأصيبت الدوائر السياسية بمغص كاوي

---

اجتمعت لجنة السجون العامة برياسة سعادة مدير الامن العام للنظر في مشروع الاحداث ويقال ان اللجنة رأت ان تطعمهم شكولاته

---

يقوم حضرة أبو الخير بك كبير مفتشي الجمارك باعمال جناب المستر نارتن برون مدير المصلحة أثناء غيابه بالرغم من الزعم القائل بان الوطنيين لا يغنون عن الاجانب والماء يكذب الغطاس

---

عزمت وزارة المالية على حلج القطن المرهون لديها و بيعه لتأخذ قروضها من ثمنه والباقي على الله

---

يقيم نادي الموسيقي الشرقي في هذا الاسبوع حفلة موسيقية باهرة يشترك فيها الاستاذ بعيون والاستاذ بشفاتير

---

انشىء في ابي قير مجلس بلدي وعقدت جلسة هذا المجلس فطلب أعضاؤه الوطنيون الغاءه منعاً لوجع الدماغ وحرصاً على مزايا الوساخة والامراض الجميلة

---

رأت الحكومة ان تعين المستر هوج في وزارة المالية لانماء موارد الدولة فاعتذر بانه لا يستطيع الاقامة في غير انجلترا وطلب اعفاءه من هذه الوظيفة ولكن الحكومة غاظته وابقته في وظيفته بمرتب ١٧٥٠ جنيهاً ولتبطل حجته وتكسفه صرحت له بالاقامة في بلاده

---

أقسم حضرة صاحب السعادة أمير الشعراء احمد شوقي بك اليمين في مجلس الشيوخ وسيقضي شهراً متنزهاً على شاطىء بحر الرجز

---

وافق المجلس الاعلى لوزارة المواصلات على العطاء المقدم من محل لابرجوازودلكوف في بلجيكا عن توريد خمسين مركبة للسكة الحديدية خصيصة بنقل الحيوانات وقد عزمت جمعية الرفق بالحيوان على الاحتجاج على هذا العطاء لان المركبات ليس فيها مقاعد جلد محشوة بالقطن اسوة بمركبات بني آدم التي في الدرجة الاولى والدرجة الثانية

---

علمت تراجمة صحراء الاهرام ان ستمائة سائح قادمون الى القاهرة فأقاموا لهم في كل طريق كميناً و يقال ان السياح لابسون ملابس تحيط بها أسلاك شائكة

---

## ثلاثة أحاديث خطيرة

في الهلال القادم ( مايو ) ثلاثه أحاديث خطيرة في موضوعات جليلة الشأن ، مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ، وصاحب المعالي علي الشمسي باشا ، والاستاذ أحمد لطفي السيد بك



# محكمتنا العرفية

## محاكمة المغنين

عقدت الجلسة الساعة العاشرة مساء وكانت قاعة المحكمة مزدحمة بالموسيقيين وعشاق السمع ونودى على المتهم فحضر وجلس في قفص الاتهام

الرئيس ـ انت مين ؟

المتهم ـ انا في الحب لوعني زماني

الرئيس ـ دي المحكمه يا جدع مش فرح ، اوعى تغني هنا تاني ، اسمك ايه ؟

المتهم ـ اسمي مغني مطرب على ذوقك

الرئيس ـ بلاش غلبه ، لازم الجواب على قد السؤال ، صنعتك ايه ؟

المتهم ـ ابات اعد النجوم آه يا طويل يا ليل

وكيل النيابة ـ سمع هس . كمان !

الرئيس ـ جرى ايه يا استاذ ، قوم اترافع

وكيل النيابة ـ لا أتذكر اني حققت قضية كهذه القضية ، فان فيها قانوناً غير القانون الذي تعرفه المحاكم ، والمتهم متهم بضرب غير الضرب الذي يتهم به غيره من المجرمين ، فنحن نريد أن نحاكمه على الضرب بآلات الطرب ونطلب عقابه كنص قانون العقاد ، لانه نائب عن طائفة المغنين ، وهم يرتكبون كل ليلة جريمة قتل الوقت ، وقد اتفق ان كنت أسير في احدى الحارات فسمعت صوت استغاثة وقائلاً يقول آه . آه . آه . فظننت أولا انه مريض وحقدت على الاطباء الذين لا يداوون الفقراء مجاناً ، ثم ازداد الصوت ارتفاعاً فاطلت التمعن فسمعت ضرباً قوياً فعلمت انه يتأوه لأن له عدواً يضربه ضرباً مبرحاً ، فأسرعت الى داخل الحارة فوجدت فرحاً ، ورأيت هذا المتهم جالساً يغني ، ويقول آه ، آه ، آه ، آه ، واخذ يكررها ساعة حتى اني بالرغم من اعتقادي انه على تخت طرب في فرح شككت في كونه يغني وحسبت ان ثعباناً قرصه ، وكدت أدعو له رجال الاسعاف ، وسمعت بعد ذلك ان هذا الشقي ومن معه لبثوا يصلحون الآلات قبل الغناء بساعتين فكانوا كأنهم نجارون في ورشه نجارة وما راع الناس الا صياح هذا المعتوه بدور « علي ايه بتضربني كسرت دراعي » فانتبه اليه رجال البوليس المكلفون بحفظ النظام فلم يروا احداً يضربه ، وكدت اعمل له محضراً بتهمة البلاغ الكاذب ، لولا ان بعض الموجودين اخبرني انهم طلبوا منه بعض الادوار القديمة ، وزاد الطين بلة انه بعد ذلك جعل يغني بكلام معناه انه بات يرعى النجوم مع ان فوقه خيمة الفرح تحجب السماء ، وليس معقولا انه ساكن في بيت بلا سقف فيبيت ينظر الى النجوم ، فهو كذاب فضلاً عن كونه مزعجاً ، والعوّاد الذي معه كالمنجدين ، يضرب ضرباً لو كان على قطن لنفش عشرة قناطير ، والكمنجا كامرأة تصوت على ولدها المأخوذ الى الجهادية ، فأطلب الحكم عليه باقصى العقوبة

الرئيس ـ من اللي علمك الطريقة دي يا راجل ؟

المتهم ـ مين علمك مين ، على الدلال ياروحي مين علمك على الدلال

الرئيس ـ قلت مش فرح هنا . أوعي تغني داهية تسمك ، بقول لك مين اللي وداك الصنعة دي

المتهم ـ على روحي انا الجاني !

الرئيس ـ ده مش حايبطل غنا ، عندك محامي والا لا

المتهم ـ ( يشير الى احد المحامين ويقول ) حوّد من هنا ، يالاّ انا وانت نحب بعضنا

المحامي ـ اطلب الحكم عليه بالاعدام

المحكمة ـ حيث أن التهم ثابتة على المتهم باعترافه

وحيث انه دوشجي جداً

حكمت المحكمه عليه بالسكوت المؤبد واضافة المصاريف الى جانب صاحب الليلة

## الحروب القادمة

في هلال مايو مباحث مستفيضة مبنية على اوثق المعلومات وأصحها عن الحروب القادمة وكيف تكون . وعن جيوش الدول وقواتها الخ . . .



الخادم : انت عيان يا سيدي أجيب لك الحكيم ؟

السيد : أنا عيان من الفاتورة اللي مقدمها لي الحكيم

## رتوش

### الآنسة «مى»

فخر الشرق من زمن بعيد . . .

فيها كل الجاذبيات : من جمال الخلقة والاخلاق – الى اطلاع غزير فياض – الى صوت تشعر وأنت تسمعه بأنك في جنات الفردوس بين طيور تغرد وأرواح كلها وفاء وصفاء . . .

اطلاعها الغزير يملأ صدرها فيفيض على المجلات الشهرية والاسبوعية والصحف اليومية السيارة – وعلى المنابر في الاجتماعات والاحتفالات . . .

***

آه يا رتوشي . . .

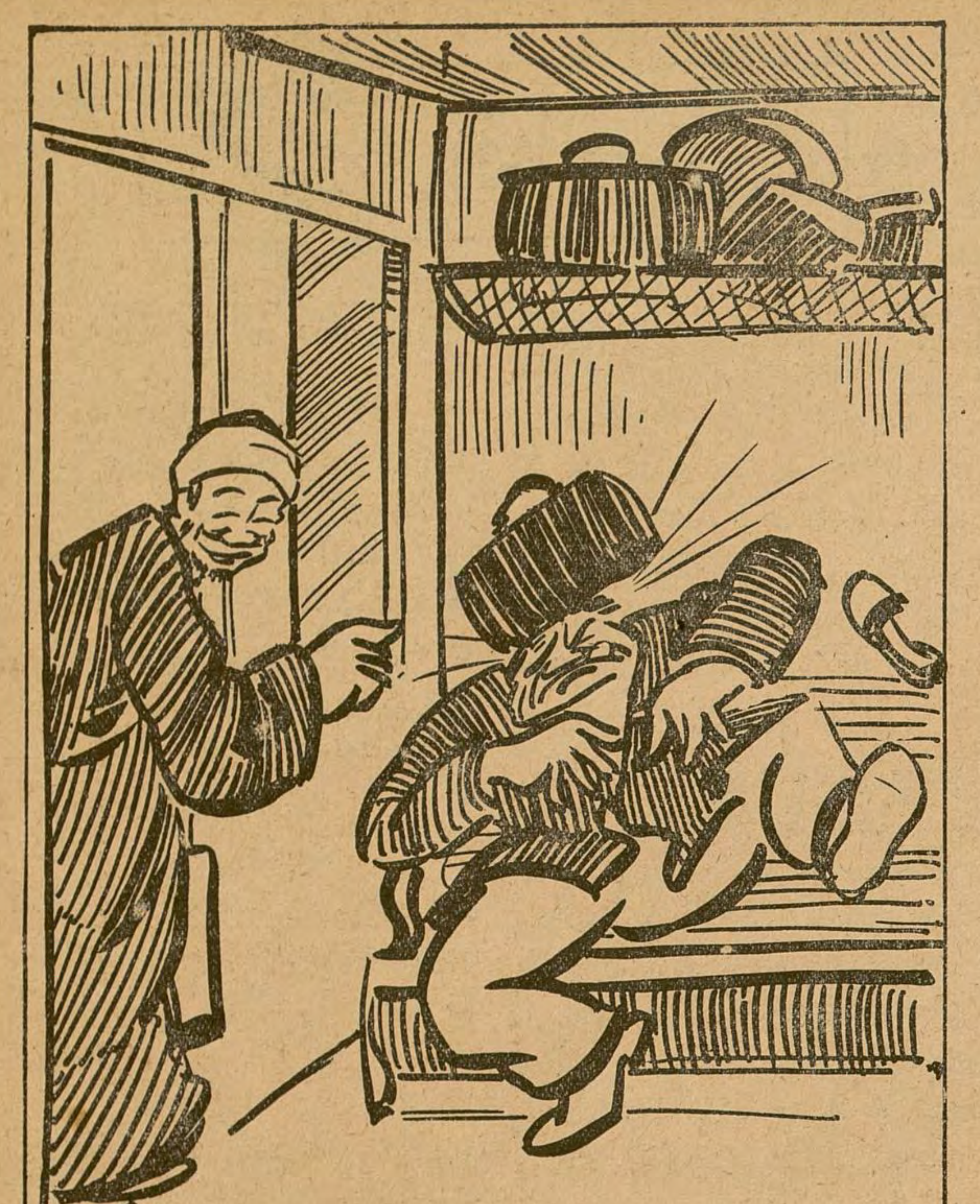
حذار حذار : سيري بحرص ورفق ورقة . فليس الذي تصلحين في صورته اليوم ثروت – أو صدقي – أو فتح الله – أو وليم – أو غيرهم من الرجال . . . إنما هي آنسة ، هي جنس لطيف ، هي ملاك . . .

الآنسة النابغة من كثرة اطلاعها ، ووفرة علمها ، وضخامة محصولها ، ترتفع إلى مستوى أعلى بكثير من مستوى القراء . . . فتنسب الاغلبية الجاهلة – أو النصف جاهلة – أو المتعلمة نوعاً ما – أو المتعلمة تعليماً لا بأس به . . . عدم الفهم إلى تعقيد في الاسلوب – وغرابة في اللفظ – وتعمل في المعنى . . . فما ضرّها لو جاملت اكثرية القراء فهبطت – لاجل خاطرهم – من سمائها العالية إلى أرضهم المتواضعة . .

. . . إذن والله تبلغ درجة الكمال !

« زولا »

كل شيء فكه ومفيد تجده في كل شيء



الاول – آه ... شنطتك وقعت على راسي كسرت لي دماغي
الثاني – فكرتني بها ، كنت حا نساها ، كتر خيرك




## فتاوى الفكاهة

### وابور ثلج

أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري ولي ثلاث حرف الاولى « خياط بلدي » والثانية « حلاق » والثالثة « فتي » فاذا اشتغلت بالحرفة الاولى قالوا لي ( يا تلم ) واذا اشتغلت بالثانية قالوا لي (يا بارد) واذا اشتغلت بالثالثة قالوا لي (ياحانوتي) فماذا أصنع ؟

حسين ...

✻ الفكاهة ✻ دع عنك هذه الحرف الثلاث واشتغل وابور ثلج

### زواج الخادمات

انا شاب في الثانية والعشرين من عمري أحب فتاة خادمة جميلة وهي تحبني واريد زواجها غير انها أمية جاهلة وليس نسبها كنسبي فأنا متردد حائر فماذا تقولون ؟

يافا — محب

✻ الفكاهة ✻ اذا كانت جاهلة وكنت احمق فقد تساويتما فتزوج بها وخذ منها جنيهاً قيمة الفرق بين النسبين والا فعقلك في راسك تعرف خلاصك

### أرح نفسك

لي صديق طالب بمدرسة المعلمين العليا كلما ارسلت اليه خطاباً ارسل رده متأخراً شهراً ولا يزيد خطابه عن كلمتين تتلخصان في انه مشغول لا يجد وقتاً للمكاتبة فهل انقطع عن مراسلته ؟

ا . ل

✻ الفكاهة ✻ اذا تودد انسان الى آخر ثم لم يجد من وده ما يربط بينهما حبل الصداقة فليعلم انه مملول او غير مرغوب في مودته والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه التكشيره

### الحب والسمك

احببت فتاة من ايام الطفولة وهي خطيبتي وقد حدث نزاع منذ ايام قصيرة فأخاف ان ترغمها والدتها على التزوج من رجل آخر فماذا اصنع ؟

الاسكندرية — م . ش . عبده

✻ الفكاهة ✻ ليس احسن ولا اجمل ولا اسلم عاقبة من الصلح فاذهب الى والدتها ومعك سبت فاكهة ومشنة سمك وقبل يدها ان كنت محباً حقيقة ، وان كنت « بتحب على الناشف » فلا تصدع رأسنا بحديث غرامك المجاني

### كرة القدم

انا طالب في مدرسة ثانوية ولي ولع شديد بلعب كرة القدم ولكني اريد اجتنابها لكثرة نصائح اخواني فما الذي اصنعه حتى انساها ؟

الاسكندرية — عبد الرزاق محمد

✻ الفكاهة ✻ تشاغل عن لعب كرة القدم بالنزهة مع اصحابك في الحدائق ، فاذا لم تقدر فاسقط من السطح لتنكسر رجلك وتبقى في البيت مدة تنساها فيها وهذه الطريقة هي السهلة المضمونة ولكن احذر ان تقع فتموت فلا تلعب بالكرة ولا بغيرها الى آخر الأبد

### لغة لبنان

صحتي ضعيفة واريد تبديل الهواء في لبنان فكم اجرة السفر وما بعد المسافة ومن اي طريق أصل وبأي لغة يتكلم اللبنانيون ؟ ؟

م . فيومي

✻ الفكاهة ✻ اذا كنت أنت المسافر الى لبنان فانك تسافر مجاناً باعتبار انك من عفش أحد المسافرين ، أما الطريق الى لبنان فهو طريق السلامة ، وأهل لبنان لا يتكلمون معك فلا تسأل عن لغتهم ، وقد غشك الاطباء لان هواء العباسية أحسن من هواء لبنان

### البحرية

بلغت سن الثامنة عشرة وانا مولع بفن الملاحة البحرية وقد طلبت الحاقي بالمدرسة البحرية الجديدة في الاسكندرية فلم يقبلوا طلبي مع اني كرته فماذا اصنع وانا اريد ترقية البحرية واعادة عهدها المجيد ؟

م . كامل . وزيري

✻ الفكاهة ✻ ليس من الضروري ان تكون بحاراً فلا تضع وقتك واطلب العلم في مدرسة غير بحرية يا جناب الاميرال

### حشاش

لي من العمر عشرون سنة وقد ولعت بتدخين الحشيش وكاد يهلكني فعزمت على الاقلاع عنه ولكني اتركه العشرة الايام والاحد عشر يوماً وأعود اليه فما العمل ؟

القاهرة — ح . ب . سعيد

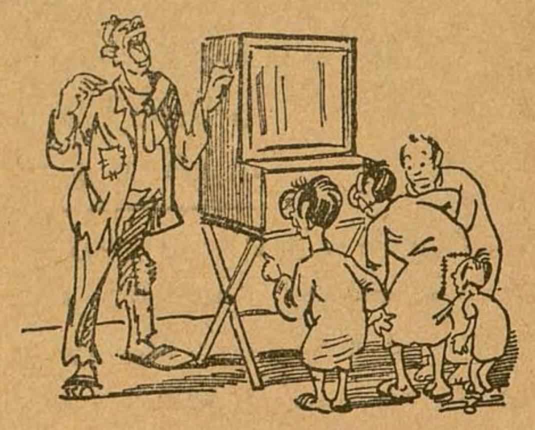
✻ الفكاهة ✻ اسمع يا حسيس ، اعترفت بذنبك فليس على حائطك غبار ، والانسان مهما علا فلا يخلو من عيب ولو بلغ الجوزاء ، وباب التوبة مفتوح لذوي التفهم ، وتخميني انك تتكيف بالنصح ، ولكي تتخلص من تلك الدعكة ، وتعيش في الدنيا وتشرب « ميتها » عليك ان تبلغ البوليس عن مقر محششة وتحشش فيها حتى يجيء البوليس لضبطها ، فاذا هرب الحشاشون وقالوا لك اهرب فقل لا ولو خرج فص عيني ، واثبت في مكانك بالجوزة حتى يضبطك البوليس ، وليكن في جيبك اوقية تزعم انك تتاجر بها ، فتصادر الحششة ويحبسونك مدة تنسى فيها الكيف يا حظ ، ازيك بقى يا ابو عرب ؟

### استدراك

ليس المقصود مما ينشر في هذا الباب غير الفكاهة البريئة وانه من المتعذر علينا طبعاً ان نتحقق من شخصية كل سائل وانما نحن نعتمد على كرامة المراسلين من هذا القبيل . ولذا يسوءنا ان البعض قد أرسلوا الينا سؤالاً باسم « سليمان عثمان مراد » نشر مع الرد عليه في العدد الاخير من الفكاهة ، في حين ان صاحب هذا الاسم لا علم له بذلك . فأقل ما يقال في هذا التصرف هو انه لا يشرف من قاموا به

[ الفكاهة ]

# صندوق الدنيا



حدثني صديقي « جاد » قال :

أنا رجل عصبي أهيم في أودية الخيال وأغوص في بحار الآمال - تشجيني الاشارة البسيطة وتستهويني العبارة المنمقة - فما ان قرع سمعي نداء البرلمان وحضه الشبان على خوض غمرات الاسواق ومنافسة مساحي الاحذية والجرسونات حتى اخذتني حمية الشباب فقدمت استقالتي في الحال ، وتركت وظيفتي غير مبال ، وأخذت أفكر في مهنة أليق لها وتليق لي وأرضى بها وترضى بي الى ان حط بي مزار البحث والتنقيب على صنعة خفيفة نظيفة لا تحتاج الى رأسمال الا حنجرة قوية متينة وأنا ولله الحمد قد تخرجت من المظاهرات نابغة في الزعيق والضجيج فلم يبق الا ان اعد عدتي وآخذ اهبتي فعمدت الى صندوق وزخرفت كل حواشيه وملأته بكل طريف تليد من الصور الخلابة ذات المناظر الجذابة ثم تهندمت بأجمل هندام وحملت صندوقي فوق ظهري مربوطاً تحت ابطي وأمسكت بالنفير ويممت حي الامام . . وما ان رآني الصبية حتى هرعوا اليّ من كل صوب وأمطروني بالنكل والملاليم وأمسكوا بتلابيبي لكي أفرجهم على ما حوى الصندوق . . فيا لها من فكرة درت عليّ الخير العميم . . فحطيت بصندوقي ورفعت عقيرتي . . أقول :

اتفرج يا سلام على عجايب الزمان شوف البنت البيضه ، اللي ما طلعتش من البيضه ، وعامله لي موضه شوف ركبها يا سلام باينه للعميان شوف شخلعتها كمان وقصعتها التمام يا حلاوه يا عيال ، على رقصها في البال ، و يا الجدعان ، وهزارها كمان ، و يا الشبان ، خد بالك ياواد من مسكتها السيجاره وشربها الشمبانيا يا سلام يا سلام

اتفرج كمان على عجايب الزمان آدي الراجل الهمام اللي ركب الترام ، ولا دهسوش يا سلام اما تمام شوفوا عيلته يا عيال عاملين له زفه ، ومعلقين كام نجفه ، وجايبين المزيكه يا سلام يا سلام

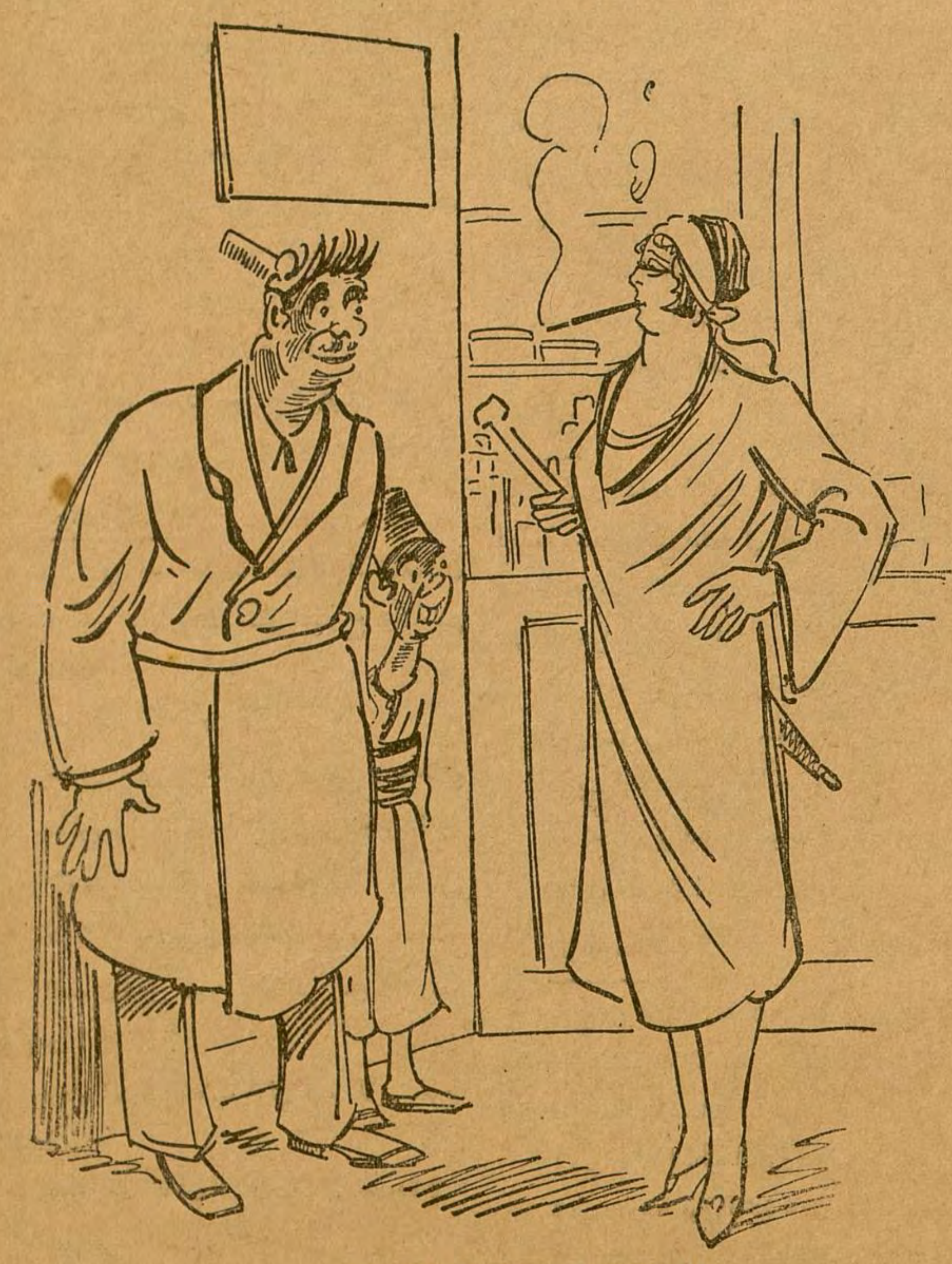
اتفرج كمان على الفلاح ده يا سلام شايل نحاسه على ضهره رايح يبيعه يا عيال ، الحكومه طالبه المال ، شوف رجليه العريانه وهدومه الكحيانه ، وايديه المشققه ، من مسك الفاس ، وعزيق الغيط ، خد بالك كويس ، شوف فلوسه راحت فين ، بحلق عينيك تمام ، يا سلام يا سلام ، ماهيات كبارات ، وشراء سفارات ، وعزومات كمان ، وصاحبنا المسكين ينام في الطين ، وولاده كمان ، عنيها عميانه ، من المزابل ياسلام ، ولا فيش مدارس ، ولا فيش ملاجيء ، ولا مستشفيات كمان ، أما حاجه جنان . . .

— توت . . توت . . خلاص يا عيال قوموا بقى

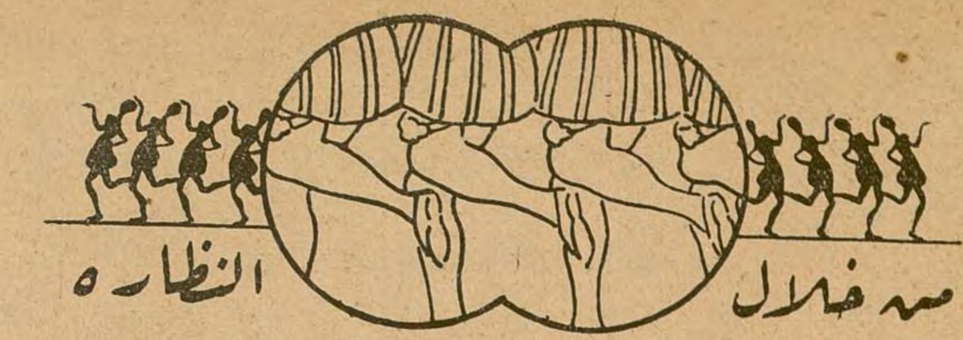
— جرى ايه ياعم والنبي احنالسه ما اشبعناش فرجه بلاش أونطه

— طيب روحوا هاتوا من نينه رغيف وأنا افرجكم كمان

**زكزوك**



الهانم ( للحلاق ) : عندك ملقاط لتطليع الشعر
الحلاق : لا يا هانم . عندي دوا لتطويل الشنب




## الدلع والتدليع

ارسل اليَّ احدهم رسالة يصحح فيها بعض ما جاء في قائمة أسماء الدلع والتدليع التي نشرتها في العدد ٢٠ والى القارىء ما جاء فيها :

عزيز عيد : اسمه زيزو لا زوزو كما جاء في القائمة

جورج عيد : اسمه « جو » بس ، لا ٠ جوجو

محمد اسعد لطفي : اسمه فيفي ٠ اما « لطوف » لا يطلق عليه الا من بعض الخاصة

سليم ابيض : اسمه « نتفاهم » لانه يجيب بهذه الكلمة على كل ما يطلب منه ٠ فاذا قلت له مثلاً : « اللوج بكم عندكم » يجيبك : نتفاهم ٠ واذا قلت له : عمرك كم ؟ يجيبك : نتفاهم ٠ واذا سألته : انت تمثل احسن والا اخوك جورج ؟ يجيبك نتفاهم ٠ والحبل على الجرار

## ملابس جديدة

قرأت في احد اعلانات تياترو الريحاني ان هناك اربعين ممثلة ستظهر على المسرح بملابسهن الجديدة

فأسرعت لمشاهدتهن

جلست ٠ وبدأ التمثيل ٠ ورأيت الممثلات لكنني لم أرَ شيئاً من « الملابس الجديدة »

أتظنون ان الملابس كانت قديمة ؟

لا لا لا ٠ حضرتكم غلطانين

النسوان دول كلهم كانوا عريانين ، أو شبه عريانين !

وهذه الملابس الطبيعية هي اقدم ملابس عرفها الانسان

فلماذا قالوا لنا ان « الملابس كلها جديدة ؟ »

## الجواهر

كنت اعرف ممثلة مصرية اردت مرة ان أخدمها فأطلعتها على حيلة كانت احدى زميلاتها في باريس تلجأ اليها

وهذه الحيلة ان الممثلة اتفقت مع احد بائعي الجواهر والحلي أن « يسلفها » بعض ما عنده لتظهر بتلك الجواهر على المسرح ٠٠٠ ثم تبيعها للغير وتأخذ عليها عمولة لا يستهان بها ٠ وتستلف غيرها وهكذا على التوالي

ففعلت الممثلة المصرية كاختها الفرنسية ٠ ونجحت العملية ٠ وكانت صاحبتنا تظهر على المسرح كل يوم بجواهر جديدة ، واعين زميلاتها ترمقها حسداً وغيرة

واليوم انا زعلان من هذه الممثلة ٠ فأردت ان أطلع جميع زميلاتها على حيلتها لكي يفعلن مثلها يلاَّ يا بنات ! الجواهرجية في البلد كتار !

## حية

كنت أشاهد تمثيل « النسر الصغير » وكانت فاطمة رشدي تلقي قطعة في الفصل الثالث تذكر فيها الامبراطور النمساوي ـ جد النسر الصغير ـ بمعركة وجرام ، فقالت :

٠٠ ما دمت انا وجرام حية تسعى امامك

وخرجت من المسرح بعنف ٠

فالتفت احدهم وسأل الآخر :

— الحية دي فين يا خويه ؟

— في دماغك !

## فترينة نقالة

بلغني من مصدر ثقة ان يوسف بك وهبي نال الاوسمة والشارات الآتية ، علاوة على الوسام الايطالي الذي ناله سابقاً :

١ ـ مدالية الجائزة الكبرى من معرض باريس

٢ ـ دبلوم « فوق العادة » من حكومة بلجيكا

٣ ـ شارة الفخار من معرض جنوى

٤ ـ وعد من الحكومة الايطالية بكتابة اسمه في السجل الذهبي لملك ايطاليا « ليبرودور »

وهناك وعود اخرى لو تحققت لاصبح صدر يوسف بك وهبي « فترينة » نقالة بالاوسمة والنياشين

مبروك ياسي يوسف ٠ فص ملح ضخم جداً في عين اللي مش راضي

## تلغرافات آخر ساعة

روما ، في ٢٠ ابريل ـ جاء من العالم الآخر ان مارك انطوان احتج احتجاجاً شديداً على عزم السيدة منيرة المهدية ان تمثل دوره في رواية « مارك انطوان وكليو بطرة » واكد انه رجل وانه لم يكن قط امرأة لا في هذه الدنيا ولا في الآخرة (الايطالية)

بيروت في ٢١ ـ وصل جوق جورج ابيض واعلن انه سيمثل قريباً رواية « اسبوع في سجن » وهي مملوءة بالحوادث التي وقعت لجورج أبيض عندما سجنوه في بغداد (هافاس)

تونس في ٢٣ ـ اصدرت السلطة الفرنسية أوامرها بمنع يوسف وهبي من تمثيل الروايات الوطنية في تونس لانها لا تريد ان تسمم عقول التونسيين وتلقنهم المحرمات (هافاس)

لندن في ٢٤ ـ القى المستر هندرز بون الناقد المسرحي الشهير والكاتب الروائي المعروف محاضرة طويلة عريضة عن معاملة مديري المسارح لمكاتبي الصحف فضرب مثلاً للنبوغ في سوء معاملة الصحفيين بالمسيو أصلان عفيف مدير تياترو الريحاني وقال انه لا يمكن ان « يكشر » مدير مسرح في وجه الصحفيين تكشيرة تفوق تكشيرة أصلان هذا (روتر)

أبو نظارة

# الفكاهة في الخارج

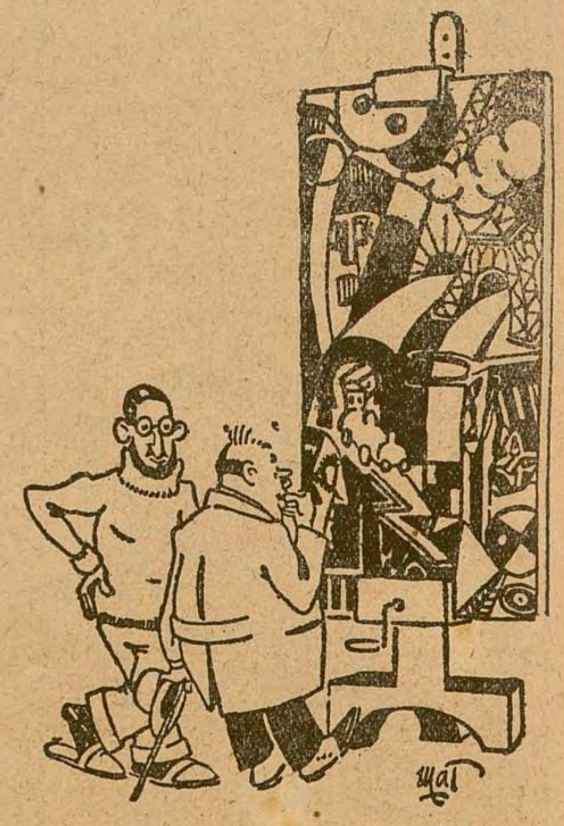


**أين عمله**

— نعم يا صديقتي العزيزة لقد جئت باريس بلا مال وليس معي سوى ذكائي

— اذاً ابتدأت عملك وليس معك شيء ...

( عن الأحد المصور )



— هذا آخر رسم رسمته وعنوانه « نهاية العالم »

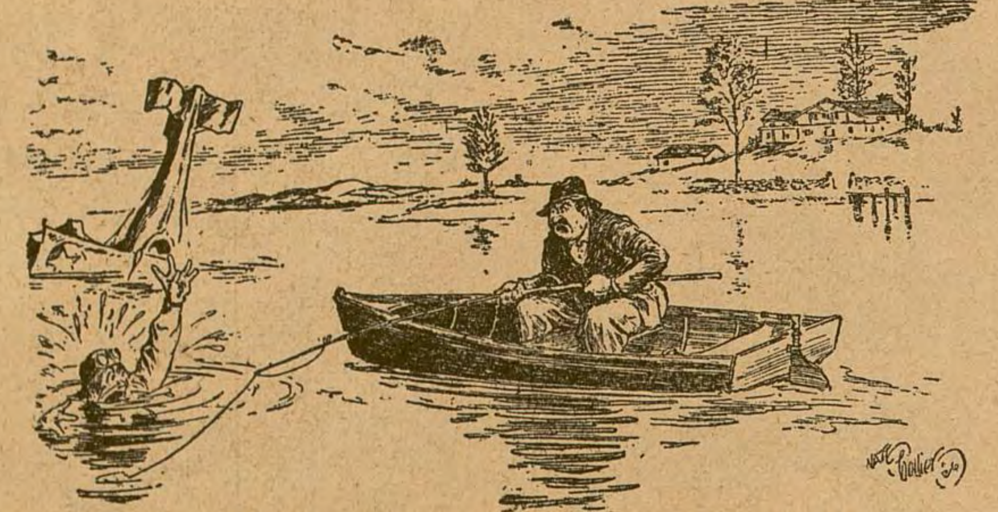
— حقاً انه لمصيبة عظيمة !

( عن يل ميل )

السيدة : لقد سمعت يا ماري صوت رجل في المطبخ امس مساء بل سمعت أيضاً كل كلمة لفظها

ماري : حسن جداً أرجو من سيدتي اذاً أن تكون شاهدة في القضية التي سأرفعها عليه لاخلافه وعده بالزواج

( عن هوموريست )
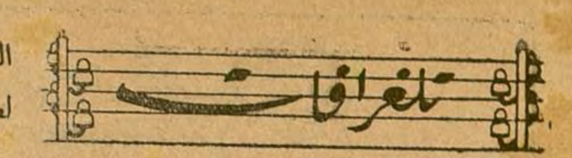


الصياد ( للطيار الذي سقط في النهر ) : ابتعد من هنا بالله عليك ولا تصرخ كثيرا . فقد أرعبت السمك

( عن لندن أوبينيون )

## سلوى وفائدة

تجد هاتين الميزتين في المسابقة التي يقوم بها « المصور » الآن وموضوعها « الرءوس وأصحابها » فقد خصص « المصور » لهذه المسابقة ٢٠٠٠ قرش توزع على الفائزين فيها

**فلا تؤجل الدخول في هذه المسابقة**




روما في ١٨ ابريل – اعتقل البوليس المهندس المزيف ديلا روزا الذي زعم انه اكتشف منجم حديد وظهر انه محتال لم يكتشف سوى جيوب المغفلين – هافاس

مرسيليا في ١٧ – سافر الطيار سان رومان من فرنسا قاصداً البرازيل ويعتقد قسم الطيران في وزارة المواصلات المصرية ان في امكان بعض موظفيها قطع هذه المسافة طائراً تحت الارض

هافاس

لندن في ١٨ ابريل – علمت شركة روتر أن ممثلي الدول في بكين أرسلوا إلى حكوماتهم انهم غير مرتاحين الى جواب المستر تشن لانه لم يرد على أسئلتهم وربما خاطبته الدول بلهجة أشد من الاولى والمنتظر أن يفرش لهم الملايه – روتر

لندن في ١٨ – وضع مؤتمر حزب العمال المستقل في لستر قراراً بالاحتجاج على ارسال جنود هندية إلى الصين بغير رغبة الشعب الهندي فكتبت الحكومة الى ادارة هذا الحزب تقول له هع – روتر

هانكو في ١٨ – وصل توم مان الشيوعي البريطاني وارل برودر الراديكالي من الولايات المتحدة والموسيو دوريو النائب الشيوعي الفرنسوي ونزلوا في أفخر فندق في هانكو ليبرهنوا على أن الشيوعية بريئة من الفخفخة – روتر

لندن في ١٧ – قرر المؤتمر السنوي لحزب العمال بالاغلبية عدم انتخاب المستر مكدونلد أميناً لصندوق الحزب وسيعين اميناً لصندوق سجاير

روتر

بلغراد في ١٩ ابريل – أعلن وزير الخارجية السابق أن حكومة يوجوسلافيا أثناء الحملة الايطالية عقدت قرضاً في أميركا قيمته ثلاثون مليون دولار ورهنت عند الحكومة الاميركية طشت غسيل

هافاس

باريس في ٢٠ ابريل – قرر الاتحاد النسوي الفرنسوي تأجيل أول يوم الحر الى ما بعد الانتهاء من رسم الازياء الحديثة – هافاس



الاول : لما قريت المقالة اللي ناشرها الجرنال عن الاقتصاد ايه اللي قدرت تعمله في مصاريف الست بتاعتك ؟

الثاني : قدرت أبطل شرب الدخان

## موضوعات مهمة

في هلال « مايو » طائفة من المباحث الخطيرة نذكر منها ما يلي :

* ثلاثة أحاديث جليلة الشأن عن مشروع دائرة المعارف وما يتعلق به من مباحث علمية وأدبية : أحدها مع صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا . والثاني مع صاحب المعالي علي الشمسي باشا . والثالث مع الاستاذ أحمد لطفي السيد بك
* ضحايا الكوكايين : بقلم أحمد شوقي بك
* الوسائل الضائعة . بقلم الاستاذ سامي الجريديني . فيها ملاحظات سديدة وانتقادات فكهة عن الغربيين والشرقيين بلسان فتاتين تتكاتبان من لندن و باريس
* الموسيقى والغناء في عصر الفراعنة بقلم المرحوم محمود طاحون الامين المساعد بالمتحف المصري . وهو آخر ما خطه يراع هذا الاديب البحاثة النابه قبل وفاته
* الايام : بقلم الدكتور طه حسين
* الدين والعلم : بقلم الاستاذ سلامه موسى
* قصة غرامية ابطالها ثلاثة : الشاعر موسيه والكاتبة جورج ساند والطبيب باجلو . بقلم الدكتور نقولا فياض
* اعترافات مدمن على الكوكايين
* حول سيناء : جهود عالم سويسري قضى فيها نحو نصف قرن
* استفتاء الهلال عن « الكتب التي أفادتني » : في هذا العدد ردان احدهما للدكتور سعيد أبو جمرة صاحب جريدة الافكار البرازيلية والآخر للاستاذ سلامه موسى
* زوجا ليونتين : قصة من تلخيص الدكتور طه حسين وقد علق عليها بأسلوبه الذي لا يجارى فيه
* مقالات متنوعة : عن المصور تسيانو وبدائعه الفنية . اكبر فندق في العالم . الحروب القادمة . الخ . . . الخ

* * *

هذا قليل من كثير . وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيما من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار العلمية

# تخفيض

## في قيمة الاشتراك بمجلات

«دار الهلال للطبع والنشر»

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح. فلا غنى لك اذاً عن القراءة - وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات - فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال. وعنها يصدر «المصوَّر» أتقن المجلات الاسبوعية وأرقاها واكثرها رسوماً وصوراً. و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع الى المعرفة والتجدد من الجنسين الخشن واللطيف. و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام. ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

| اسم المجلة | في مصر | في الخارج |
|---|---|---|
| | قرش مصري | قرش مصري |
| مجلة الهلال ( شهرية ) وحدها | ١٠٠ | ١٣٠ |
| « المصور ( اسبوعية ) » | ٥٠ | ١٠٠ |
| « كل شيء ( اسبوعية ) » | ٥٠ | ١٠٠ |
| « الفكاهة ( اسبوعية ) » | ٥٠ | ١٠٠ |
| الهلال ومجلة اسبوعية | ١٢٥ | ٢٠٠ |
| « ومجلتان اسبوعيتان | ١٦٠ | ٢٧٥ |
| « وثلاث مجلات اسبوعية | ٢٠٠ | ٣٤٠ |
| مجلتان أسبوعيتان معا | ٨٠ | ١٦٠ |
| ثلاث مجلات اسبوعية معاً | ١٢٠ | ٢٤٠ |

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً. ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

# دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

## الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦½ دولارات

## المصوَّر

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

## كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

## الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

## مطبوعات الهلال

انفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

## شعار الهلال على الدوام :

## الى الامام !

# قصص جحا مصورة — قصة اللفت



جحا دخل يسرق بستان    وكل ده من وقف الحال
قعد يقطع روس اللفت    لحد ما عبي له شوال



شويه جه صاحب البستان    هجم عليه ومعاه شومه
وقال له ح أهلك أبدانك    دي وقعتك وقعه مشومه



فقال له طيب طول بالك    شوف السبب خليك سامع
طلعت أدن خدني الريح    وطرت من فوق الجامع



زاد الهوا واشتد الريح    وكلما دا يطيرني
وكل ما اثبت حبه    يقوم ياخذني يجرجرني



فضلت زي العصفوره    مع الهوا من سطح لحيط
لحد ما لقيت لك نفسي    وقعت جوا فوسط الغيط



وكل ما الريح ينتشني    أخاف وعرقص رجليه
وكل ما أمسك لفتايه    أشوفها تطلع ف اديه



لحد ما اللفت اتقطع    وشفته قدام عيني كوم
قعد ضميري يوبخني    شبعت منه وخز ولوم

وجيت جنابك ورأيتني    واللفت محطوط قدامى
اياك تكون ماانتش زعلان    واوعى تقول اني حرامى

فقال له لما الريح خلعه    مين اللي عباه ف زكيبه
فقال له الله!! بحق ازاي؟؟    بالذمه دي حاجه غريبه